

## Андрей Рублев

Произведения Андрея Рублева принадлежат к высшим достижениям русского и мирового духовного искусства. В искусстве Рублева выразился перелом в духовной жизни России, обозначившийся после Куликовской битвы (1380 г.).

О жизни Андрея Рублева сохранилось крайне мало сведений. Неизвестно, где и когда он родился. Вероятно, Андрей Рублев жил в Троицком монастыре при Никоне Радонежском, который стал игуменом после смерти Сергия Радонежского (1392 г.); здесь же или в Спаско-Андрониковом монастыре он был пострижен в монахи. Три точно датированных документа позволяют проследить его творческую биографию.

Самое раннее упоминание об Андрее Рублеве связано с работами по украшению домового храма (Благовещенского собора) в во дворце великого князя в 1405 году. Одновременно с Андреем Рублевым здесь названы два мастера: известный византийский художник Феофан Грек, бывший в то время на Руси, и старец Прохор с Городца. Весьма примечательно, что рядом с именем Рублева упомянут его статус – «чернец», т.е. инок, монах.

Второе летописное известие повествует о работе Андрея Рублева в 1408 г. Над росписью кафедрального храма – белокаменного Успенского собора во Владимире. Помимо росписей собора здесь были созданы иконы для многоярусного иконостаса. Из фресок этого цикла наиболее значительны сцены Страшного суда.

Третье упоминание, - это известное свидетельство из деяний Стоглавого собора (1551 г.) – первого собора Русской православной церкви, в повестку дня которого вошло решение насущных вопросов не только внутренней жизни Церкви, но и взаимоотношений Церкви и государства. В число рассмотренных вопросов, вошла и проблематика о разных толкованиях иконы «Троица». В результате Стоглавый собор постановил «писать же живописцам иконы з древних образов, како греческие иконописцы писали и как писал Андрей Рублев...»

Вероятно, значимость Андрея Рублева для своего времени была во многом обусловлена иконой Живоначальной Троицы, написанной по благословию митрополита Киприана в «похвалу» преподобного Сергия Радонежского. Эта чудотворная икона фактически спасла истерзанную Русь, помогла собрать ее воедино, поскольку главной идеей, которая легла в основу создания образа Троицы, стал провозглашенный преподобным Сергием призыв: «Дабы воззрением на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего». «Троица» могла быть создана либо в 1425-1427 гг., либо значительно раньше, в 1411 г., для первоначальной деревянной церкви, и изначально стояла над гробницей Сергия Радонежского.

Последней работой Андрея Рублева источники называют роспись Спасского собора Спасо-Андроникова монастыря в 1427 г.), где иконописец скончался предположительно в 1430 г. С XVII в. иконописец почитался как преподобный. В 1989 г. он был канонизирован Русской православной церковью.

Уже в XV в. Произведения Андрея Рублева стали предметом особого почитания и собирания. Наиболее ранние сообщения об иконах Андрея Рублева содержатся в описях Иосифо-Волоцкого монастыря; благодаря этому стало известно, что иконы рублевского письма почитались очень высоко, а стоимость таких икон уже в то время приравнялась к цене нескольких деревень.

**Из книги «Имя Россия. Исторический выбор.»  
М., «Астрель», 2008**

**Авторы:**

**К.А.Аверьянов, К.А.Залесский, В.И.Линдер и др.**